



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DELLA DOTT.SSA PAOLA BREMBILLA, (RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore 10 del giorno 14/07/2022 i seguenti Professori:

- Prof. Andrea Alonge - Professore ordinario presso l'Università di Torino
- Prof. Guglielmo Pescatore - Professore ordinario presso l'Università di Bologna
- Prof.ssa Rosamaria Salvatore – Professoressa ordinaria presso l'Università di Padova

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 1034 del 08/07/2022, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 11 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof. Guglielmo Pescatore e del Segretario nella persona del Prof. Andrea Alonge .

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott.ssa Paola Brembilla, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 94/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 11, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal presidente e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Guglielmo Pescatore

Collegato telematicamente Prof. Andrea Alonge

Collegato telematicamente Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)

ATTIVITA'	PUNTI 35
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli <i>Da 1 a 3 insegnamenti negli ultimi 6 anni punti 10</i> <i>Da 4 a 5 insegnamenti negli ultimi 6 anni punti 15</i> Più di 5 insegnamenti negli ultimi 6 anni punti 25	25
Didattica integrativa e di servizio agli studenti <i>relatore di tesi di laurea</i> <i>da 1 a 3 tesi negli ultimi 6 anni punti 3</i> <i>da 4 a 5 tesi negli ultimi 6 anni punti 6</i> <i>più di 5 tesi negli ultimi 6 anni punti 10</i>	10

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI 15
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca coordinamento di progetti o gruppi di ricerca o partecipazione agli stessi max. 5 punti	5
Conseguimento di premi nazionali e internazionali max 5 punti in misura del <i>prestigio dei premi ricevuti</i>	5
Consistenza complessiva della produzione scientifica max. 5 punti	5

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 45
monografie (per ogni singola opera)	Max 5
articoli (per ogni singola opera)	Max 4
opere in collaborazione (per ogni singola collaborazione)	Max 3

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 60

Attività istituzionali (Punti attribuibili max 5)

incarichi di Ateneo, partecipazione a commissioni dipartimentale o di CdL, incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali max. 5 punti

Allegato 2 - Scheda di valutazione dott.ssa Paola Brembilla

Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)

ATTIVITA'	PUNTI
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità <i>6 incarichi di insegnamento e 2 a contratto negli ultimi 6 anni</i>	25
Didattica integrativa e di servizio agli studenti <i>19 tesi triennali e 22 magistrali</i>	10
<i>Totale punteggio attività didattica</i>	<i>35</i>

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max. 60)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
Organizzazione direzione e coordinamento e partecipazione progetti e gruppi di ricerca – Partecipazione a 4 progetti di ricerca- Vincitrice progetto Almaidea	4
Conseguimento di premi nazionali e internazionali	0
Consistenza complessiva della produzione scientifica produzione scientifica intensa, di qualità elevata e continuativa	5
<i>Totale punteggio attività di ricerca</i>	<i>9</i>

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale	punti
P. Brembilla, "The Cultural Value of <i>Jane the Virgin and Crazy Ex-Girlfriend</i> ", in A. L. Carlson, L. K. Perdigao (eds.), <i>The CW Come of Age: Essays on Programming, Branding</i>	evincibile	elevata	100%	elevata	4

<i>and Evolution</i> , Jefferson (NC), McFarland, 2022, pp. 78 - 95 [capitolo di libro]					
P. Brembilla, "Arena", <i>QUADERNI DEL CSCI</i> , 2021, 17, pp. 228 - 230 [articolo]	evincibile	discreta	100%	discreta	2
P. Brembilla, "Rerun, Revival, Reboot. Serie tv nel regime della ripetizione", in R. Bartoletti, L. Spaziante, S. Antonioni (a cura di), <i>THIS IS (NOT) THE END. Forme della fine tra serialità e narritività</i> , Milano, FrancoAngeli, 2021, pp. 129 - 141 [capitolo di libro]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, "Gli studi sulla distribuzione: approcci, direzioni, prospettive", in M. Scaglioni (a cura di) <i>Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano</i> , Roma, Carocci, 2020, pp. 251 - 262 [capitolo di libro]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, Chiara Checcaglini, "Iconic and Beyond Reproach: The Socio-Aesthetic Relevance of <i>Riverdale</i> ", in <i>ZoneModa Journal</i> , 2020, 10, pp. 39 - 54 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	3
P. Brembilla, L. Barra, L. Rossato, L. Spaziante, "Lip-Sync for Your Life (Abroad). The Distribution, Adaptation and Circulation of <i>RuPaul's Drag Race</i> in Italy", in <i>Journal of European Television History and Culture</i> , 2020, 9, pp. 119 - 133 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	3
P. Brembilla, "Mediating prestige television: The Italian promotion of <i>Big Little Lies</i> and <i>The Deuce</i> , in <i>Journal of Popular Television</i> , 2020, 8, pp. 263 - 268 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, Lucio Spaziante, "Sfide della trasgressione e nuovi limiti del visibile, dagli Usa all'Italia: i casi di <i>The Deuce</i> e <i>The End of the F***ing World</i> ", in <i>Cinergie</i> , 2020, 17, pp. 147 - 161 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	3
P. Brembilla, "Transmedia Music: The Values of Music as a Transmedia Asset", in M.	evincibile	elevata	100%	elevata	4

Freeman, R. Rampazzo Gambarato (eds.), <i>The Routledge Companion to Transmedia Studies</i> , New York, Routledge, 2019, pp. 82 - 89 [capitolo di libro]					
P. Brembilla, "Valore culturale ed economie della reputazione nelle network series: il caso di The CW e <i>Jane the Virgin</i> , in <i>La valle dell'Eden</i> , 2019, 34, pp. 117 - 123 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, <i>It's All Connected. L'evoluzione delle Serie TV statunitensi</i> , Franco Angeli, Milano 2018 [monografia]	evincibile	elevata	100%	elevata	5
P. Brembilla; I. A. De Pascalis (a cura di), <i>Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework</i> , Routledge, New York/London 2018 [curatela]	evincibile	elevata	100%	elevata	3
P. Brembilla, C. Checcaglini, "Makeup Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili", in <i>Arabeschi</i> , 11, 2018, pp. 1 -4 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	3
P. Brembilla, "Transmedia Music. The Value of Music as a Transmedia Asset", in M. Freeman, R. Rampazzo Gambarato (a cura di), <i>The Routledge Companion to Transmedia Studies</i> , Routledge, New York/London 2018, pp. 82-89 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, " <i>This Cultural Creation of Binge-Watching. I tempi del consumo personalizzato</i> ", in F. Cleto, F. Pasquali (a cura di), <i>Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale</i> , Unicopli, Milano 2018, pp. 51-64 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	4
P. Brembilla, "Tecnologia, istituzioni, industria: l'ambiente economico e normative degli ecosistemi narrativi", in G. Pescatore (a cura di), <i>Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alle serie TV</i> , Carocci, Roma 2018, pp. 93-107 [articolo]	evincibile	elevata	100%	elevata	4

P. Brembilla, "Dinamiche competitive ed evolutive: le pratiche dell'industria", in G. Pescatore (a cura di) <i>Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alle serie TV</i> , Carocci, Roma 2018, pp. 147-161 [articolo]	evincibile	elevata	100%	<i>elevata</i>	4
P. Brembilla, "Dalla TV alle OTT. Il caso Netflix", in M. Scaglioni, A. Sfardini (a cura di), <i>La televisione. Modelli teorici e percorsi d'analisi</i> , Carocci, Roma 2018, pp. 281-292 [articolo]	evincibile	elevata	100%	<i>elevata</i>	4
<i>Totale punti</i>					66

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 54

Attività istituzionali (Punti attribuibili max 5)

ATTIVITA'	PUNTI
• 2019-21 Membro della Commissione AQ del CdL Cinema, Televisione, Produzione Multimediale (CITEM)	1
• 2021- Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti	1
• 2019- Coordinamento delle attività del Laboratorio Audiovisivo e Multimediale 2 per il CdL CITEM	1
• 2022- Membro della Commissione Tirocini del CdL CITEM	1
• Membro della Commissione Tirocini del CdL INCOM	1
Totale	5

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato 94 Punti

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. XXXXXX, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI XXXXXXX

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Andrea Alonge, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Guglielmo Pescatore e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 14/07/2022

Prof _____

Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010
DELLA DOTT.SSA PAOLA BREMBILLA, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Rosamaria Salvatore, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Guglielmo Pescatore e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Firmato digitalmente da: Rosamaria Salvatore
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA/00742430283
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 14/07/2022 10:47:48

14-07.-22

Prof ssa Rosamaria Salvatore